

Texte

Comprendre les enjeux de la critique d'art

Durée de la séance : 1 h 30.

Dans cette séance, tu vas lire un article dans lequel Émile Zola fait l'éloge de la peinture de Manet. C'est en effet à partir de 1866 que l'écrivain commence à s'intéresser à l'œuvre du peintre et qu'il se consacre de manière approfondie à l'étude de la peinture. Tu vas analyser les enjeux de la critique d'art et le rôle que Zola lui attribue. Tu travailleras par ailleurs sur la forme impersonnelle du verbe.

- 1 Il paraît que je suis le premier à louer sans restriction¹ M. Manet. C'est que je me soucie peu de toutes ces peintures de boudoir², de ces images colorées, de ces misérables toiles où je ne trouve rien de vivant. [...]
- 5 Le tempérament de M. Manet est un tempérament sec, emportant le morceau. Il arrête vivement ses figures, il ne recule pas devant les brusqueries de la nature, il rend dans leur vigueur les différents objets se détachant les uns sur les autres. Tout son être le porte à voir par taches, par morceaux simples et énergiques. On peut dire de lui qu'il se contente de chercher des tons justes et de les juxtaposer ensuite sur une toile. Il arrive que la toile se couvre ainsi d'une peinture solide et forte. Je retrouve
- 10 dans le tableau un homme qui a la curiosité du vrai et qui tire de lui un monde vivant d'une vie particulière et puissante.
- Vous savez quel effet produisent les toiles de M. Manet au Salon. Elles crèvent le mur tout simplement. [...]
- 15 Ne regardez plus les tableaux voisins. Regardez les personnes vivantes qui sont dans la salle. Étudiez les oppositions de leurs corps sur le parquet et sur les murs. Puis regardez les toiles de M. Manet : vous verrez que là est la vérité et la puissance. Regardez maintenant les autres toiles, celles qui sourient bêtement autour de vous : vous éclatez de rire, n'est-ce pas ? [...]
- 20 J'ai tâché de rendre à M. Manet la place qui lui appartient, une des premières. On rira peut-être du panégyriste³ comme on a ri du peintre. Un jour, nous serons vengés tous deux. Il y a une vérité éternelle qui me soutient en critique : c'est que les tempéraments seuls dominant les âges. Il est impossible, – impossible entendez-vous – que M. Manet n'ait pas son jour de triomphe, et qu'il n'écrase pas les médiocrités timides qui l'entourent.

Salon de 1866, Manet, Émile Zola (1866)

A. L'écrivain au service du peintre

1a) Dans le premier paragraphe de ce texte, retrouve et souligne une expression qui précise le but que l'écrivain se fixe dans cet article.

1b) Relis maintenant le dernier paragraphe du texte et souligne une autre expression qui exprime l'intention de Zola dans cet article sur M. Manet.

1c) Dans le dernier paragraphe, retrouve et souligne le nom qui désigne le rôle de l'écrivain dans sa défense de M. Manet.

2a) Zola oppose la peinture de M. Manet à celle des autres artistes. Lis attentivement les expressions suivantes et recopie-les dans le tableau, selon qu'elles se rapportent aux toiles de Manet ou à celles des autres artistes.

- « ces peintures de boudoir » (l2)
- « chercher les tons justes » (l8)
- « ces misérables toiles » (l2-3)
- « la vérité et la puissance » (l16)
- « ces images colorées » (l2)
- « celles qui sourient bêtement » (l17)
- « peinture solide et forte » (l9)
- « un monde vivant » (l10)

Toiles de M. Manet	Toiles des autres peintres

2b) Zola perçoit dans la peinture de Manet « un monde vivant d'une vie particulière et puissante » (l 10-11). Recopie une expression du texte qui montre que l'écrivain ne retrouve pas cette impression de vie dans les toiles des autres peintres.

3a) Dans cet article, quels pronom personnels désignent :

➤ L'écrivain :

➤ M. Manet :

3b) Recopie maintenant une phrase dans laquelle l'écrivain et le peintre sont désignés ensemble par un seul pronom personnel :

3c) Selon toi, pourquoi Zola emploie-t-il ce pronom personnel ?

B. Guider le goût du public

Lis attentivement la phrase suivante : « vous savez quel effet produisent les toiles de M. Manet au Salon » (112)

1a) A quelle personne est conjugué le verbe suivant : « savez » ?

1b) Qui est désigné par le pronom « vous » ?

2a) Surligne dans le texte tous les verbes conjugués à cette personne.

2b) Parmi les verbes que tu as relevés, lequel est répété plusieurs fois ? A quel mode (indicatif, subjonctif, impératif) est-il conjugué ?

2c) Que nous apprend la répétition de ce verbe sur l'intention de Zola dans cet article ?