

CHAPITRE 6

DEVIENS BOOKTUBEUR(SE) !

« JE DONNE MON AVIS NON COMME BON MAIS COMME MIEN. »

Montaigne



OBJECTIF DU CHAPITRE

Exprimer oralement son avis à propos d'une histoire.

»» TÂCHE FINALE ««

DEVENIR
BOOKTUBEUR(SE) ET
EXPRIMER SON AVIS
À PROPOS D'UNE
HISTOIRE.

CONTENU

- UAA 0 Justifier, expliciter
 - UAA 2 Réduire, résumer, synthétiser
 - UAA 4 Défendre oralement une opinion
 - CL L'ascenseur d'Anthony Horowitz ; diverses critiques littéraires
 - EO S'exprimer devant une caméra
 - EE Argumenter, réaliser un plan
 - CA Observer des booktubers pros
- Outils de la langue
- GRAM La phrase complexe
 - VOC Le vocabulaire propre au texte argumentatif, le vocabulaire mélioratif/péjoratif, les synonymes des verbes « aimer / détester », les préfixes et suffixes
 - ORTHO Orthographe d'usage
 - CONJ La concordance des temps dans la phrase complexe

POUR ALLER PLUS LOIN EN LECTURE

Roman

Les sélections du Prix Farniente

» ÉCHANGE ton texte avec celui de ton voisin. NOTE ci-dessous les différences dans vos opinions.

» Procédons à un tour de tables. Quels sont les différents critères de jugement de votre classe ? NOTONS-les ci-dessous :

NOS CRITÈRES DE JUGEMENT

» Es-tu satisfait(e) de ton texte ? Si non, que souhaites-tu changer ou améliorer ?

Les survivants

En 1972, une tragédie aérienne endeuilla la Cordillère des Andes. Un avion des Forces Aériennes d'Uruguay avec 45 personnes à bord, dont une équipe de rugby, s'écrasa sur la Cordillère. Trente personnes décédèrent. Après l'abandon des recherches, les survivants avaient dû se nourrir de la chair de leurs camarades pour rester en vie, jusqu'à ce que deux d'entre eux parviennent à alerter les secours après dix jours de marche à travers la montagne enneigée. Ce fait divers inspira un livre et un film (*Les Survivants*, 1993).

» Inspiré de <http://www.ladepeche.fr/article/2015/02/11/2047244-avion-equipe-foot-retrouve-54-ans-apres-crash.html>



Concours ! Mets ton talent de booktueur à l'épreuve !

Les Éditions Plantyn t'invitent à sortir ta plume, ta caméra et ton imagination pour participer à un concours !

Exprime ton avis à propos de la nouvelle d'Anthony Horowitz « L'ascenseur ».

⚠ Attention, les critères à respecter sont ceux évalués en fin de chapitre (File lire la grille d'évaluation).

Envoie ta vidéo accompagnée d'un mail à l'adresse suivante : secondaire@plantyn.com

» À gagner : De nombreux tickets de cinéma !

2 Ne rien oublier donc... Structurer !

À présent, prenons connaissance de trois critiques à propos du célèbre roman *Le Labyrinthe* de James Dashner.

CRITIQUE N° 1

> Auteur

Le Labyrinthe est un livre qui m'a fait vivre une expérience unique grâce à une explosion d'émotions ! James Dashner est écrivain adepte de la **fantasy** et connaît un succès boeuf aux États-Unis. Édité chez nous par Pocket Jeunesse depuis 2012, ce roman s'est déjà vendu à des milliers d'exemplaires. Les 407 pages n'effraient pas les ados, principal public cible.

Tout d'abord, l'auteur a une plume très visuelle débordante d'imagination. En effet, il nous ouvre les portes d'un univers étrange, sombre et terrifiant. Ce premier tome est **addictif** : on ne cesse d'y penser, de vouloir connaître la suite. Un vrai **page turner**. Dès la première page, l'auteur donne le ton. Dès les premiers mots l'histoire est prenante. Captivante. Pas une seule fois je me suis ennuyée. J'ai dévoré ce livre du début à la fin. Aucune déception.

> Passer de l'auteur à l'ouvrage

Ensuite, l'univers mis en place est terrible et dérangeant. On est comme tous ces garçons. Perdus. Au fil des pages, grâce à différents éléments du livre, on comprend plus ou moins ce qu'il se passe. On avance pas à pas, comme les personnages. Cependant, on est très loin de ressentir ce qu'ils peuvent vivre. Mais on s'imagine. On a peur. On est triste. On a de l'espoir. On est terrifié.

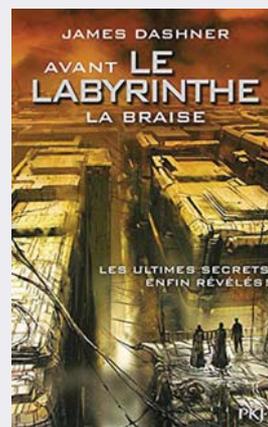
Enfin, l'histoire est mystérieuse. Ce tome ne révèle pas les réponses de toutes les questions que l'on pourrait se poser. Rien de grave. Cela n'est absolument pas nécessaire. On est au même stade que les garçons. Aussi, les descriptions sont parfaites, ni trop, ni pas assez. L'univers est bien approfondi. Tout est bien ficelé. *Le Labyrinthe* est riche en actions et en rebondissements !

Les personnages sont nombreux. L'auteur se concentre sur certains qui sont des plus attachants : Chuck, Minho, Newt et bien sûr Thomas ! D'autres sont détestables comme Gally. J'ai adoré la personnalité de Thomas et son évolution. Sensible, il se renforce très vite ! Il ne se laisse pas démonter. Il a une grande force mentale. Comme ses amis d'ailleurs.

> Résumé de l'avis

Le Labyrinthe est un livre qui m'a passionnée du premier au dernier mot. L'auteur sait nous transmettre toutes sortes d'émotions en nous plongeant dans un monde terrible qui recèle de sombres et étranges secrets.

Adapté de <http://www.babelio.com/livres/Dashner-Lepreuve-tome-1--Le-Labyrinthe/406596/critiques?note=5>



Après avoir lu cette première critique, **RÉPONDS** aux questions suivantes.

» Selon toi, quel est le but de cette critique ? L'auteur cherche-t-il à convaincre les lecteurs ou à les informer ? JUSTIFIE ta réponse.



Fantasy	Genre littéraire qui mêle, dans une atmosphère d'épopée, les mythes, les légendes et les thèmes du fantastique et du merveilleux.
Addictif	Accrochant, prenant.
Page turner	« Tourneur de pages » ; métaphore qui évoque un livre si passionnant qu'on ne peut le lâcher.

» Qu'as-tu appris au sujet de l'auteur, de son écriture ?

» L'histoire du roman est-elle développée dans cette critique ? Est-ce, selon toi, un avantage ou un inconvénient ? JUSTIFIE.

» Quels sont les points positifs et négatifs de ce roman ? COMPLÈTE le tableau de la page 196.

Après avoir lu la deuxième critique, RÉPONDS aux questions qui suivent.

» Connais-tu l'histoire du roman ? Cette critique raconte-elle l'intégralité de l'histoire ?

» Est-ce nécessaire de résumer l'histoire ? Pourquoi ?

» COMPLÈTE le tableau de la page 196.

CRITIQUE N° 2

> Introduction

En **dystopie**, j'essaie de me cantonner à une saga à la fois, sinon j'aurais tendance à me lasser, voire à m'énerver. Ayant fini *Divergente* depuis un moment, je me suis dit qu'il était temps de me pencher sur une autre série. J'ai choisi *L'Épreuve* de James Dashner parce que l'adaptation est sortie au cinéma et parce qu'il a été nommé coup de cœur sur bon nombre de sites. Malheureusement, je suis pour ma part très loin du coup de cœur...

> Résumé

Le roman commence alors que Thomas reprend conscience dans la Boite, sans autre souvenir que son nom. Elle s'ouvre bientôt et le met face à une bande d'adolescents qui l'accueillent au Bloc, carré au milieu du Labyrinthe où les ont placés les Créateurs. Mais pour quelle raison ? L'arrivée de Thomas va bouleverser le quotidien des « blocards ».

> Avis

Dès le début, j'ai bloqué, justement. Sur l'écriture d'abord. Pourtant la narration est au passé, ce qui me plaît habituellement, mais là j'ai trouvé le style vraiment trop simple et les choix lexicaux déplorables. Les ados, à qui le livre est destiné, ne sont-ils pas capables de comprendre du vocabulaire plus élaboré ? On prend les lecteurs pour des illettrés... En effet, le jargon des blocards est ridicule. Extrait : *"Ne t'en fais pas. Tu vas rester dans le cirage pendant quelques jours, mais tu vas te faire à cet endroit. Je m'y suis bien fait, moi. C'est là qu'on vit, maintenant. C'est toujours mieux que de vivre sur un tas de plonk. (Il fit la grimace, anticipant peut-être la prochaine question de Thomas.) Le plonk, c'est le caca. À cause du bruit qu'il fait en tombant dans le pot de chambre." C'est très fin, n'est-ce pas ?*

Le titre de la saga en français est très mauvais en plus. L'épreuve, cela donne déjà des indications alors que *The Maze Runner* cela laissait vraiment dans le flou.

Ensuite, je n'ai pas pu apprécier un seul personnage. Ces adolescents sont dans la panade du début à la fin et, de plus en plus, ils sont incapables d'être un minimum sympathiques et solidaires.

« L'exception Thomas » m'a vite ennuyée parce qu'il est parfait, tout tourne autour de lui : les autres personnages ne sont que des faire-valoir sans relief et lui n'a pas beaucoup plus de charisme qu'un caillou. Enfin, sur la soi-disant originalité de l'histoire, rien d'extraordinaire par rapport à *Divergente* ou à *Hunger Games*, à mon avis. Toutefois, oui, cela change parce qu'on a un héros plutôt qu'une héroïne et quasiment tous les personnages sont masculins. L'auteur (un homme, là aussi ça change un petit peu) n'a pas pu s'empêcher d'insérer une fille et la romance qui va avec. C'est bien dommage. Au moins, pour l'instant, pas de triangle amoureux à la *Twilight*.

Pour terminer, beaucoup de lecteurs ont souligné la fin qui donne envie de se jeter sur la suite et tutti quanti. Or je l'ai trouvée très facile. Les révélations ne m'ont jamais fait l'effet d'en être.

> Conclusion

En conclusion, cette chronique n'est pas **élogieuse** du tout mais j'attendais vraiment de la qualité, que je n'ai pas trouvée. Vu la facilité et la rapidité de lecture, je donnerai peut-être sa chance à la suite, surtout si le film me convainc un peu plus. Après tout, une saga est un ensemble, mais j'espère vraiment que cela sera mieux construit.

Adapté de <http://www.babelio.com/livres/Dashner-Lepreuve-tome-1--Le-Labyrinthe/406596/critiques?note=1>



Dystopie

Histoire ayant lieu dans une société imaginaire difficile ou impossible à vivre, pleine de défauts, et dont le modèle ne doit pas être imité (contr. : utopie).

Élogieux

Flatteur.

CRITIQUE N° 3

» **CONSEIL LIS** d'abord toutes les questions avant de visionner la vidéo !



» **IDENTIFIE** l'avis général de Nine à propos de cette lecture. Pour cela, **REMETS** les étapes dans l'ordre dans le tableau ci-dessous.

<input type="checkbox"/>	Elle explique son choix de lecture.
<input type="checkbox"/>	Elle clôture sa présentation et invite les lecteurs à partager leur avis.
<input type="checkbox"/>	Elle introduit son sujet.
<input type="checkbox"/>	Elle conseille la lecture en prévenant les futurs lecteurs de ce qu'ils pourraient ressentir.
<input type="checkbox"/>	Elle présente de façon générale le roman.
<input type="checkbox"/>	Elle résume l'histoire.

» **Que pense Nine de l'adaptation cinématographique de ce roman ?**

» **Quel format de critique préfères-tu ? Écrit ou en vidéo ? JUSTIFIE.**

» Tâche finale

ÉTAPE 1 ÉTAPE 2 ÉTAPE 3 ÉTAPE 4 ÉTAPE 5 ÉTAPE 6 ÉTAPE 7 ÉTAPE 8

» **OBSERVE** d'autres booktubeurs. Voici quelques pointures en la matière : Nine, Margaud Liseuse, Bookishdreams... Que remarques-tu au niveau de l'arrière-plan ?

» **LISTE** trois manières d'introduire et de conclure une vidéo. Ces méthodes doivent te plaire car tu pourras t'en inspirer pour créer ta propre capsule.

Introduction	Conclusion
_____	_____
_____	_____
_____	_____

» Avant d'entamer toute tâche, réfléchis aux outils et connaissances dont tu as besoin pour la réaliser. Tu pourras ainsi lister ce que tu maîtrises déjà et ce que tu devras encore travailler.

UAA 0

BookTube, une nouvelle façon de parler livre

As-tu déjà entendu parler de BookTube ? Ce néologisme est la contraction de deux mots anglais : book, soit livre et YouTube, la plateforme américaine de vidéos en ligne. Les chroniques littéraires existent sur YouTube depuis le lancement de la plateforme en 2005, mais il faut attendre 2009 pour que la tendance prenne de l'ampleur aux États-Unis. Aujourd'hui le phénomène est mondial, les communautés anglophone et hispanophone – notamment en Espagne et en Argentine – sont les plus importantes.

Le principe ? Des lecteurs – booktubeurs – publient des vidéos en ligne sur leur chaîne pour parler de leurs lectures, partager leurs découvertes et coups de cœur. Ils se filment la plupart du temps dans leur chambre ou devant des étagères pleines de livres et proposent des critiques décalées et personnelles, en monologue face caméra. Ils rejoignent ainsi de jeunes youtubeurs humoristes, beauté ou gamers – spécialistes de jeux vidéo. Ils rassemblent autour d'eux une communauté de lecteurs planétaire en constante expansion. Adapté de <http://mondedulivre.hypotheses.org/4116>



	Critique 1	Critique 2	Critique 3
Points positifs soulignés par l'auteur			
Points négatifs soulignés par l'auteur			

» INVENTE un titre pour les deux critiques écrites

» Si tu pouvais ajouter des sous-titres dans les critiques, où les placerais-tu ? INSCRIS-les dans les textes.

» Toute critique comporte les éléments suivants : une introduction, une conclusion, une partie informative, une partie narrative et une partie argumentative. VÉRIFIE que ces différentes parties soient bien présentes dans les deux critiques écrites ci-dessus en les notant en regard des sous-titres.

» À quels temps les verbes contenus dans les critiques sont-ils conjugués ?

Stop Info !

Il existe deux façons de s'exprimer :

- Soit on raconte un fait présent auquel on participe : c'est le discours.
- Soit on rapporte simplement un fait passé : c'est un récit.

a - Le discours : Face à un ou à plusieurs interlocuteurs, un locuteur peut choisir de tenir des propos sur une situation à laquelle il participe lui-même. Il énonce, il communique : c'est le mode du discours.

La pluie menace, je vais rentrer la récolte et ensuite je vais me reposer un peu.

On remarque que le locuteur intervient en disant "je", qu'il exprime ses idées, ses opinions, ses sentiments pour relater la situation telle qu'elle se présente à l'instant où il parle. On est en présence d'un ensemble d'énoncés, de phrases enchaînées qui forment un message.

b - Le récit : C'est lorsque le locuteur raconte un événement (ou une série d'événements) auquel il ne participe pas, mais qu'il se contente de rapporter. Il s'efface devant les faits pour seulement dire comment ils se sont produits : c'est le mode du récit.

La pluie menaçait, il avait rentré la récolte et alors il se reposa un peu.

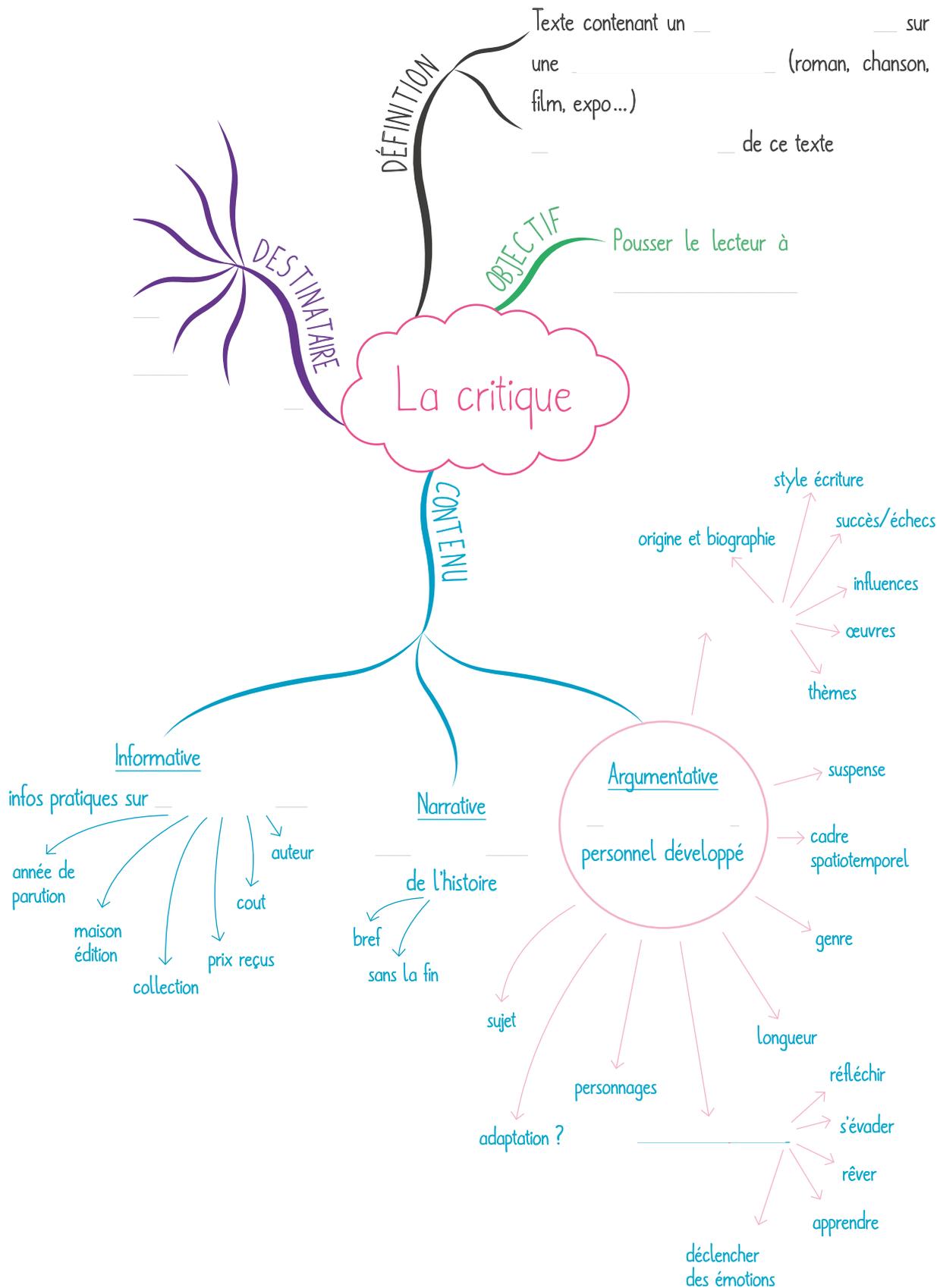
Contrairement au discours, ici la narration est "neutre" et "ne se trouve pas influencée par les sentiments, les opinions ou les intérêts du locuteur ou du scripteur.

» Après avoir pris connaissance de cette information, comment expliques-tu l'emploi des temps du discours dans une critique ?

» Ces critiques te donnent-elles envie de lire le roman ou de regarder le film ? Pourquoi ?

SYNTHÉTISONS NOS DÉCOUVERTES...

» COMPLÈTE la *mind map* suivante.



EXERÇONS-NOUS :

» Voici trois critiques du roman *Blacklistée* de Cole Gibsen. COMMENTE la structure de chacun de ces textes : est-elle complète ? JUSTIFIE.

Un livre qui fait le tour complet de la question du harcèlement scolaire, sans poser de jugements mais proposant des pistes de réflexion. Une fin pleine d'espoir et de positivité même si un peu trop idéalisée par rapport à la réalité des choses. À faire lire dans les écoles pour que peut-être, chacun prenne conscience des conséquences de ses actes et paroles et des séquelles parfois irréversibles que cela peut laisser. Nous laisse réfléchir sur le comportement à adopter et à ne pas vouloir se venger pour ne pas alimenter un cercle vicieux. Le tout porté par une héroïne forte et sincère et un personnage masculin mystérieux et attachant.

Adapté de <http://www.babelio.com/livres/Gibsen-Blacklistee/780536/critiques?note=5>



La vie de Regan bascule le jour où, en arrivant en cours, elle découvre ses messages privés placardés sur tous les murs du lycée. Vacheries, mensonges, insultes, manipulations : tout est là, exposé aux yeux de chacun.

En une seconde et quelques clics, la vie de Regan bascule.

Elle devient une véritable paria. Ses amies lui tournent le dos, et les autres élèves du lycée commencent à lui faire vivre un enfer.

Du jour au lendemain, Regan n'a plus d'autre choix que de devenir transparente. Mais qui, parmi ses soi-disant fidèles alliées a pu la trahir ainsi ? Et pourquoi Nolan, mystérieux jeune homme au charme trouble, est-il toujours sur son chemin ?

La chute de Regan n'est qu'un début. Et personne n'en sortira indemne !

Adapté de <http://www.babelio.com/livres/Gibsen-Blacklistee/780536>

