

## Dossier de révisions – 4<sup>e</sup> année – corrigé

1) Identifie les participes passés des phrases suivantes.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. Tout le monde <b>a cru</b> son histoire.                        | avec avoir               |
| 2. Julie <b>était enchantée</b> de vous revoir.                    | avec être                |
| 3. <b>Essouffées</b> , les jeunes filles <b>se sont reposées</b> . | seul ; forme pronominale |
| 4. Vincent <b>est arrivé</b> à l'heure pour le début du film.      | avec être                |
| 5. Elles <b>se sont perdues</b> dans ce nouveau quartier.          | forme pronominale        |
| 6. Ce travail <b>a été bâclé</b> par les auteurs.                  | avec être                |
| 7. Les feuilles <b>déchirées seront refusées</b> .                 | seul ; avec être         |
| 8. La punition que j' <b>ai reçue était méritée</b> .              | avec avoir ; avec être   |
| 9. Il y a une rose <b>fanée</b> entre les pages du livre.          | seul                     |
| 10. Ces étudiantes <b>se sont instruites</b> rapidement.           | forme pronominale        |

2) Accorde les participes passés :

- **Seuls**

1. **Nés** la semaine dernière, ces chiots ont maintenant les yeux **ouverts**.
2. Cette petite fille **perdue** crie pour retrouver ses parents (m) **disparus**.
3. La bête **effrayée** par la nuit s'est enfuie dans les bois.
4. La bicyclette **enneigée** ne peut plus rouler.
5. Les administrateurs **présents** à la conférence ont applaudi.
6. **Fatiguées**, ces grand-mères se sont assises.
7. Les yeux **fermés**, j'ai écouté le concert.
8. **Arrivés** tôt, ces personnes nous ont aidés.
9. Les fautes (f) **commises** seront identifiées.
10. Dans la vie, il faut de la compassion et un partage sans cesse **renouvelés**.

- **Auxiliaire « être »**

1. Natacha (f) est inscrite au cours de sculpture.
2. Hier, mes amies et moi, nous sommes allées au centre commercial.
3. Les oies (f) blanches sont revenues au Québec au mois d'octobre.
4. La voiture est recouverte de verglas.
5. La plus grande partie du sable est amenée à la mer par les fleuves.
6. Ces filles, sont-elles blessées ?
7. Ces étudiants sont nés au Canada.
8. Les Mexicaines sont habillées de vêtements aux couleurs vives.
9. Les hommes qui sont étendus sur la plage ont la peau bronzée.
10. Les touristes (m) sont descendus à un hôtel du centre-ville.

- **Auxiliaire « avoir »**

1. Pour le bal costumé, nous avons vêtu---- de vieux vêtements.
2. Les tableaux (m) qu'ils ont peints se vendront facilement.
3. Les services (m) qu'elle a rendus sont innombrables.
4. Elle se souvient de l'histoire (f) que je lui avais racontée.
5. Ces timbres (m) que tu as collés dans ton album valent beaucoup d'argent.
6. Les dernières neiges (f) ont déjà fondu----.
7. Les coquillages (m) qu'elles ont ramassés sont blanc et gris.
8. Ma fille m'a offert des fleurs (f) qui m'ont beaucoup plu----.
9. La question que vous avez posée demeure sans réponse.
10. Les vieux immeubles (m) ont disparu---- car on ne les a pas entretenus.
11. Pour l'examen, je révise les leçons (f) que nous avons apprises cette semaine.
12. Très compétitive, Mélisa a participé---- à tous les concours (m).
13. Vous lui prêtez des intentions (f) qu'elle n'a pas manifestés.
14. La pièce a eu---- le succès qu'il avaient escompté----.
15. La marchandise que j'ai reçue était défectueuse.
16. Les garçons que nous avons rencontrés parlaient portugais.
17. Aussitôt qu'il a eu terminé----, les gens ont quitté---- la salle.
18. Les découvertes (f) qu'ont faites les chercheurs sont très intéressantes.
19. Le vent a formé---- des congères de neige.
20. Les dégâts (m) qu'a causés la tempête s'élèvent à plusieurs milliers de dollars.

21. Les vagues (f) ont déplacé---- cette vieille épave.
22. J'ai pris---- une photographie de Fée qui est très belle.
23. Les petits fruits (m) que j'ai cueillis sont délicieux.
24. Les hivers (m) que nous avons passés au Canada étaient très froids.

3) Accorde les participes passés suivants.

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Les courriels (m) qu'elles se sont envoyés étaient haineux.       | (envoyer qqch à qqn)          |
| 2. Ils se sont apporté---- une aide mutuelle.                        | (apporter qqch à qqn)         |
| 3. Sans se connaître, ces gens (m) se sont souri----.                | (sourire à qqn)               |
| 4. Ces personnes (f) se sont entrevues à la réunion.                 | (entrevoir qqn)               |
| 5. Les promesses (f) qu'ils se sont faites n'ont pas été respectées. | (faire qqch à qqn)            |
| 6. Elle s'est rendu---- compte de son erreur (f) très rapidement.    | (se rendre compte de qqch)    |
| 7. Ces hommes se sont suffi---- à eux-mêmes.                         | (suffire à qqn)               |
| 8. Les paroles qu'ils se sont dites étaient vraiment méchantes.      | (dire qqch à qqn)             |
| 9. Elles se sont rejointes tard hier soir.                           | (rejoindre qqn)               |
| 10. Ils se sont donné---- leurs coordonnées.                         | (donner qqch à qqn)           |
| 11. Lise et moi, nous nous sommes échangé---- des recettes.          | (échanger qqn à qqn)          |
| 12. Les peines (f) que nous nous sommes racontées sont vraies.       | (raconter qqch à qqn)         |
| 13. Ces filles se sont imposées à la soirée.                         | (imposer qqn à qqn)           |
| 14. Rémi s'est acheté---- une nouvelle voiture.                      | (acheter qqch à qqn)          |
| 15. Paula (f) s'est méfiée de cet inconnu.                           | (se méfier soi-même de qqn)   |
| 16. La jeune fille s'est évanouie en le voyant.                      | (s'évanouir soi-même)         |
| 17. Les meurtriers (m) se sont livrés à la police.                   | (se livrer soi-même à qqn)    |
| 18. Les juges (m) se sont abstenus de tout commentaire.              | (s'abstenir soi-même de qqch) |

- 4) Indique entre parenthèses le mode auquel le verbe est conjugué.

Quand la durée moyenne de la vie humaine est (indicatif) de vingt-sept à vingt-huit ans tout au plus, n'est-il (indicatif) pas étrange de voir (infinitif) tant d'hommes se vouer (infinitif) pour trente ans à des carrières qui ne leur présentent (indicatif) d'autres charmes que la perspective d'une retraite ? (...)

Au milieu de cette laborieuse oisiveté qu'on appelle (indicatif) la vie de bureau, si le commis, la plume derrière l'oreille, la tabatière ouverte (participe passé), le mouchoir déployé (participe passé) ou la prise entre le pouce et l'index, s'arrête (indicatif) et se surprend (indicatif) à penser (infinitif), soyez (impératif) sûr qu'il pense (indicatif) à sa retraite, qu'il suppute (indicatif) le nombre d'années, de mois et de jours qui l'en séparent (indicatif) encore, qu'il arrange (indicatif) son avenir, qu'il dispose (indicatif) ses plans et qu'il oublie (indicatif) de vivre (infinitif) aujourd'hui pour ne songer (infinitif) qu'à la manière dont il vivra (indicatif) quand il aura (indicatif) soixante ans d'âge et trente années de service. Prudente fourmi ! Dieu te garde (subjonctif) jusqu'à l'hiver, qu'une révolution ou qu'un grain de paille ne vienne (subjonctif) pas renverser (infinitif) ton grenier !

Barthélémy Maurice

- 5) Complète le texte en conjuguant les verbes soit au passé simple, soit à l'imparfait.

### Un hiver au Québec

Avant de venir étudier au Québec, je ne **connaissais** pas l'hiver. J'**étais** donc très content de faire cette nouvelle expérience. Je **suis arrivé** à Montréal au mois de décembre. Il y **avait** déjà de la neige et le temps **était** froid. Dans les rues, il y **avait** de la glace et on **pouvait** glisser et tomber, si on ne **faisait** pas attention. **Comme** j'**étudiais** à Trois-Rivières, j'**ai pris** l'autobus pour me rendre à cette ville. Le trajet **a été** d'**une heure trente**.

- 6) Indique, sur la ligne, le bon homophone. Choisis-le parmi ceux proposés entre parenthèses.

Quand Mathilde s'est mise à fredonner l'air d'une comptine, sa mère **s'est** étonnée. Cette enfant, à peine sortie du berceau, ne **sait** pas encore parler et déjà elle **peut** chanter. Elle a fredonné **si** juste qu'il **se** pourrait bien que **ce** bébé ait du talent pour la musique. « Tu sais, mon bébé, **quand** tu seras grande, tu nous joueras **peut-être** la *Polonaise* de Chopin sur ce piano. » Et je m'assois à **ses** côtés, songe-t-elle, et je tournerai les pages de **sa** partition. **Mais** il est trop tôt pour penser à **ça**, se dit la mère tirée de ses rêves par les pleurs de **sa** fille. « C'est **plutôt** l'heure de ton biberon », murmure-t-elle à **son** enfant, en la prenant dans **ses** bras. À quelque temps de là, Mathilde, **se** balançant sur sa chaise, a prononcé sa première phrase, qui, tout autant que **sa** comptine, a bouleversé sa mère. Elle a simplement dit **ça** : « Mathilde veut du chocolat ».

7) Même exercice.

Ils **ont** loué un appartement d'étudiant, **on n'**aurait jamais cru qu'ils y seraient restés **si** longtemps. Quand ils ont déménagé, comme tu le **sais** puisqu'ils **t'ont** tout dit, je leur ai donné un coup de main. J'avais encore mon camion à ce moment-là. Ils **m'ont** demandé de venir à huit heures, mais ils ne **m'ont** pas ouvert aussitôt : ils dormaient encore. **On** les entendait ronfler du palier et **on** entendait chanter une perruche (celle que Jean-Marc **t'a** donnée par la suite). J'étais là tout penaud avec **ma** boîte à outils et **mon** escabeau. Puis ils se **sont** réveillés, à force de m'entendre frapper avec **mon** poing, et **m'ont** offert un café. Jean-Marc a sorti **son** harmonica et s'est mis à jouer, tandis que Marie, toujours avec **son** peignoir sur le dos, a commencé à faire les paquets, tu sais bien comment ils **sont**. Quelques jours plus tard, on passe devant leur ancien appartement et on lit sur la pancarte que les propriétaires **ont** doublé le prix du loyer. **On n'**en croyait pas nos yeux.

8) Lis les documents ci-dessous et réponds aux questions.

Vitalie Cuif est née le 10 mars 1825 à Roche, un petit village des Ardennes. Ses parents, Jean-Nicolas Cuif et Marie-Louise-Félicité Fay, étaient cultivateurs. Quand ils s'étaient mariés en 1823, chacun avait approuvé une union aussi bien assortie : voilà un couple de fermiers qui ferait fructifier l'exploitation familiale et qui connaîtrait une vie sans histoire. Alors qu'en réalité commençait une histoire pleine de larmes et de fureur. (...)

Au mois de juillet, Vitalie sentit que la fin était proche. Elle supportait mal le froid et la pluie de ce mois d'été. Comme son fils Arthur, elle s'indignait contre les incommodités de la saison. Puis elle se résignait aussitôt. Comme lui. « Que pouvons-nous y faire ? Rien » (...) Le 2 août 1907, à l'âge de 82 ans, la mère de Rimbaud termina son existence, elle qui disait : « Il y a des créatures qui sont destinées à toutes les souffrances de la vie : je suis de celles-là. » Vitalie Cuif pouvait enfin rejoindre, au cimetière de Charleville, son « bon père » et son « pauvre Arthur ».

### Madame Rimbaud, Françoise Lalande

- Quel est le récit de vie exact ? Pourquoi ? Donne deux éléments de justification.

#### Une biographie :

- L'auteur raconte la vie d'une autre personne (Vitalie Cuif).
- On parle à la 3<sup>e</sup> PSG.
- Quel est le point de vue de narrateur utilisé ? **Omniscient**
- Qui est l'auteur ? **Françoise Lalande**



« J'écris dans l'espoir que mon histoire ne verra pas le jour ; je me flatte que dans ma dernière maladie, devenu enfin sage, je ferai brûler à ma présence tous mes cahiers. Si cela n'arrive pas, le lecteur me pardonnera, quand il saura que celui d'écrire mes Mémoires fut le seul remède que j'ai cru pouvoir employer pour ne pas devenir fou ou mourir de chagrin à cause des désagréments que les coquins qui se trouvaient dans le château du comte de Waldstein à Dux m'ont fait essuyer. En m'occupant à écrire dix à douze heures par jour, j'ai empêché le noir chagrin de me tuer ou de me faire perdre la raison. »

### Histoire de ma vie, Giacomo Casanova

- Quel est le récit de vie exact ? Pourquoi ? Donne deux éléments de justification.

#### Une autobiographie :

- L'auteur raconte sa propre histoire.
- Il utilise la 1<sup>ère</sup> PSG (interne).
- Quel est le point de vue de narrateur utilisé ? **Interne**
- Qui est l'auteur ? **Giacomo Casanova**

Au village d'O..., 20 mars 18..

Le médecin me quitte. Je l'ai obligé à s'expliquer enfin. Il a eu beau dissimuler, il lui a fallu me confesser toute la vérité. Je vais mourir : oui, je vais mourir bientôt ; les rivières vont dégeler, et je m'en irai probablement avec les derniers glaçons... Où irai-je ? Dieu le sait ! A la mer aussi ! Eh bien ! quoi ! s'il faut mourir, autant vaut mourir au printemps... Mais n'est-il pas ridicule de commencer un journal peut-être quinze jours seulement avant l'heure de la mort ? Bah ! qu'est ce que cela fait ? En quoi quinze jours diffèrent-ils de quinze ans, de quinze siècles ? En face de l'éternité, tout est néant, dit-on –soit- mais dans ce cas, l'éternité même n'est que néant. Il me sembla que je tombe dans la métaphysique, c'est mauvais signe ; aurais-je peur ? Mieux vaut raconter quelque chose. Le temps est humide, le vent souffle avec violence. Il m'est défendu de sortir. Que raconterai-je ? Un homme bien élevé ne parle pas de ses maladies ; écrire un roman n'est pas de mon ressort ; raisonner sur de graves sujets est au-dessus de mes forces ; la description des objets qui m'entourent ne m'offrirait aucun plaisir ; ne rien faire est ennuyeux ; lire me fatigue... Ah ! je vais me raconter ma propre vie. Quelle bonne idée ! Cette revue de soi-même est chose convenable avant la mort, et ne peut nuire à personne. Je commence.

Je suis né, il y a trente ans, d'une famille de propriétaires aisés. Mon père était un terrible joueur, ma mère, une femme de grand caractère (...)

### Journal d'un homme de trop, Tourgueniev

- Quel est le récit de vie exact ? Pourquoi ? Donne deux éléments de justification.

#### Un journal intime :

- L'auteur respecte la structure propre au journal intime.
- Il utilise les procédés de ce récit de vie (point de vue interne, commentaires personnels, confidences).
- Quel est le point de vue de narrateur utilisé ? **Interne**
- Qui est l'auteur ? **Tourgueniev**

9) Indique le sous-genre précis de ce film ou de cette série.



Science-fiction



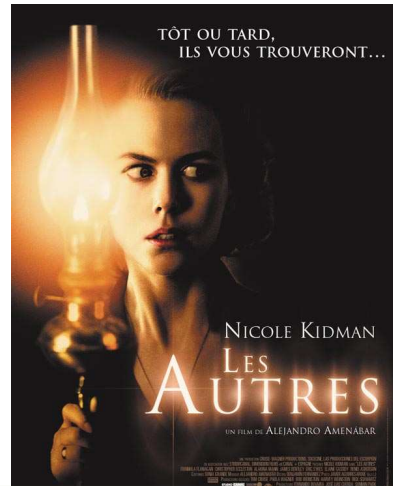
Aventures



Policier



Héroïc fantasy



Fantastique

10) Lis les extraits suivants. Indique le sous-genre et surligne un indice.

**Document 1 :**

Il était tard, il faisait nuit. Soudain, au moment où je me rendais dans ma chambre, une **ombre effrayante** passa rapidement devant moi. De peur, je sursauta et bascula en arrière. Je ne savais pas de quoi il s'agissait, mais je n'avais jamais vu ça auparavant...

- fantastique

**Document 2 :**

**Lille, le 6 mai 1944**

Cher ami,

Je t'écris de là où je dors actuellement. Je ne sais pas où je me trouve précisément. Je n'ai plus vu ma famille depuis si longtemps, je me demande si elle se porte bien... Et toi ? Comment te portes-tu ? J'aimerais tant entendre ton rire et tes blagues stupides ! (...)

- journal intime

**Document 3 :**

« Wow ! Quelle vue magnifique ! se dit **l'astronaute**. »

Il adorait passer son temps dans sa **navette**, il avait tout le confort dont il avait besoin. Surtout, il était en paix et tranquille.

- Science-fiction