

Texte

Comprendre les enjeux de la critique d'art (correction)

A. L'écrivain au service du peintre

1a) Dans le premier paragraphe de ce texte, retrouve et souligne une expression qui précise le but que l'écrivain se fixe dans cet article.

« Il paraît que je suis le premier à louer sans restriction M. Manet »

1b) Relis maintenant le dernier paragraphe du texte et souligne une autre expression qui exprime l'intention de Zola dans cet article sur M. Manet.

« J'ai tâché de rendre à M. Manet la place qui lui appartient, une des premières »

1c) Dans le dernier paragraphe, retrouve et souligne le nom qui désigne le rôle de l'écrivain dans sa défense de M. Manet.

Dans le dernier paragraphe, le nom qui désignent le rôle de l'écrivain dans sa défense de M. Manet est « panéguriste ».

2a) Zola oppose la peinture de M. Manet à celle des autres artistes. Lis attentivement les expressions suivantes et recopie-les dans le tableau, selon qu'elles se rapportent aux toiles de Manet ou à celles des autres artistes.

- « ces peintures de boudoir » (l2)
- « chercher les tons justes » (l8)
- « ces misérables toiles » (l2-3)

- « la vérité et la puissance » (l16)
- « ces images colorées » (l2)
- « celles qui sourient bêtement » (l17)
- « peinture solide et forte » (l9)
- « un monde vivant » (l10)

Toiles de M. Manet	Toiles des autres peintres
Chercher les tons justes	Ces peintures de boudoir
Peinture solide et forte	Ces images colorées
La vérité et la puissance	Celles qui sourient bêtement
Un monde vivant	Ces misérables toiles

2b) Zola perçoit dans la peinture de Manet « un monde vivant d'une vie particulière et puissante » (l 10-11). Recopie une expression du texte qui montre que l'écrivain ne retrouve pas cette impression de vie dans les toiles des autres peintres.

L'expression du texte qui montre que l'écrivain ne retrouve pas cette impression de vie dans les toiles des autres peintres est : « ces misérables toiles où je ne trouve rien de vivant »

3a) Dans cet article, quels pronom personnels désignent :

- L'écrivain : je
- M. Manet : il

3b) Recopie maintenant une phrase dans laquelle l'écrivain et le peintre sont désignés ensemble par un seul pronom personnel :

La phrase dans laquelle l'écrivain et le peintre sont désignés ensemble par un seul pronom personnel est : « Un jour, nous serons vengés tous deux ».

3c) Selon toi, pourquoi Zola emploie-t-il ce pronom personnel ?

L'écrivain emploie le pronom personnel **nous** pour montrer la proximité entre les deux artistes (Manet et lui) qui sont tous deux des « tempéraments » et la solidarité entre les deux hommes : les critiques ont ri de Manet, comme ils ont ri de Manet.

B. Guider le goût du public

Lis attentivement la phrase suivante : « vous savez quel effet produisent les toiles de M. Manet au Salon » (12)

1a) A quelle personne est conjugué le verbe suivant : « savez » ?

Le verbe savez est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

1b) Qui est désigné par le pronom « vous » ?

Le pronom **vous** désigne les lecteurs de l'article.

2a) Surligne dans le texte tous les verbes conjugués à cette personne.

Regardez (l14) - regardez (l14) - étudiez (l15) - verrez (16) - regardez (l17) - éclatez (l18) - entendez (l22)

2b) Parmi les verbes que tu as relevés, lequel est répété plusieurs fois ? A quel mode (indicatif, subjonctif, impératif) est-il conjugué ?

Parmi, les verbes relevés, « regardez » est répété plusieurs fois. Il est conjugué au mode impératif.

2c) Que nous apprend la répétition de ce verbe sur l'intention de Zola dans cet article ?

La répétition du verbe « regardez » nous montre que Zola cherche à guider le regard du public, à faire son éducation artistique en attirant son attention sur les aspects qui lui semblent importants.